

Alena Mornštajnová: Hana

Životní příběh nikdy nezačíná narozením. Tak trochu ještě u Adama, u Evy už to ovšem neplatí. O tom, jaký život nám může patřit, ke komu dokážeme vzhlízet a jací vlastně budeme, rozhoduje několik generací před námi. Nikde není začátek a nikde konec. V tom čtenáře utvrdí Alena Mornštajnová ve svém novém románu nazvaném Hana.

„Co to znamená být Žid?“ Mlčky se na mě dívala, pak položila nůž, vyhrnula si rukáv a odhalila dlouhé číslo vytetované na předloktí.... Takže jsem druhý den mohla Jarmilce s klidným srdcem říct, že žádný Žid nejsem, protože já jsem číslo na ruce napsané neměla.

Tomu dětskému vnímání světa čtenář uvěří. Stejně tak přijme tetu Hanu, její číslo, smutek, čer-

né svetry nebo krajice chleba po kapsách. Alena Mornštajnová píše přesvědčivě, nechce zbytečně šokovat. Její příběh je někdy předvídatelný, ale přesně takový je život, s každou další ozdobou by ztratil na autenticitě. Jemné, ženské vyprávění dává pocit, že Hana nebo její neteř mohou vyhlédnout z každého starého domu, že na malý okamžik existují, jsou schované za oknem, ta mladší zvědavě vyhlíží a starší jen tiše zírá před sebe, ve snaze být neviditelná.

Stály jsme tam a pozorovaly postavy schované pod deštníky nebo schoulené v pláštěnkách, jak pozdním odpolednem spěchají domů. Tehdy jsem neměla tušení, že ve stejný den před třinácti lety stála na tomtéž místě moje maminka, snažila se zahlédnout tmavé posta-

vy krácející městem, a výhled neměla zastřený kapkami deště, ale slzami.

Protože i domy mají příběhy a žádný nezačal ve chvíli, kdy jsme do něj poprvé vstoupili. Kliky starých baráků si pamatují dotyky všech, kteří se s jejich pomocí vraceli domů, ať venku zuřila válka, normalizace nebo studenti dělali revoluci. V každé době mohla žít Hana, její neteř a všichni, kdo v generacích před nimi rozhodli, jaký život jim bude patřit. !

Jan Štifter

SOUTĚŽ: Jak se jmenují předeslané dva romány Aleny Mornštajnové? Pište do konce dubna na barbar@casopisbarbar.cz, nakladatelství Host věnovalo do soutěže tři knihy.

KOMIKSOVÝ SVĚT DAVIDA JANA ŽÁKA

Alejandro Jodorowsky okouzlit i české milovníky komiksů a mysticko-surrealistických filmů. Sci-fi příběhy jako Incal a Kasta metaboronů se již staly legendou, sběratelé tučně přeplácejí v pevné vazbě vydanou historicko-fiktivní Borgiu. Nyní se dostává do rukou fanoušků další jeho počin Bílý Tibet těsně před vpádem rudé Číny. Příběh lámy Mipama, střežící v prorockých snech vidí hrozící nebezpečí a jako jedinou možnost, jak zlu čelit, další reinkarnaci. Jeho novým vtělením je překvapivě syn bílých návštěvníků. Příběh je také o zneužití moci, o temné magii, střetu s křesťanským světem zosobněném britskými vojáky a misionáři, kteří touží pokřtít tmářské obyvatelstvo. Po smrti Mipama je na jeho místo v klášteře dosazený loutkový láma. Málokdo tuší, že v tělíčku bílého chlapce žijícího ve vesnici dřímá silný duch bývalého lámy, chlapec ve skrytu prochází tvrdým výcvikem bojovníka a duchovního, aby zvládl svou budoucí roli. Zažívá bolest a ústrky, na vlastní kůži pociťuje nespravedlnost. Sledujeme jeho cestování astrálními roviny, levitaci, meditace, které zklidňují mysl, čaroděje a jejich lidské oběti, demony a yettiho. Autor využívá kontrastu, drsné akční scény se střídají s Buddhovým učením, aby vše vyvrcholilo nejděsivějším obdobím tibetských dějin. Četbu můžeme vnímat i coby průvodce buddhistickým světem. Jodorowského scénář se hemží mystickými a ezoterickými nárážkami, podobně jako v předchozích dílech. Dějová linka je napínavá, s překvapivými zvraty, takže zaujme i ty z vás, kteří východním duchovním směrům zrovna neholdujete. Z knihy však vyzařuje naděje a láska ke všemu živému, mnozí se neubrání dojetí, ani já se neubrání. Netradiční dílo, které Jodorowsky stvořil se skvělým výtvarníkem Georgesem Bessem, patří k tomu nejlepšímu, co kdy u nás ve světě komiksu vyšlo.

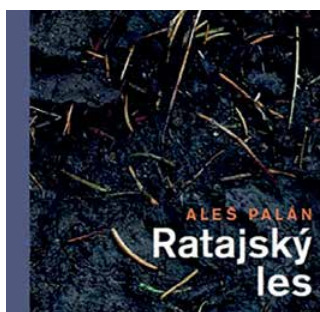
David Jan Žák, spisovatel

Magnesia Litera: 3 tipy



Všechno je jenom dvakrát

Jezdili jste jako děti na podnikovou chatu? Prázdninové lásky ožívají v románu Michala Přibáňe. Je to přesně ten typ příběhu, kde si čtenář na závěr rekapituluje všechny drobnosti, kterými autor nenápadně naznačoval, že by všechno mohlo být trochu jinak, než se na první pohled zdá.



Ratajský les

Už jsme o něm na stránkách časopisu Barbar jednou psali, teď se objevil v nominaci na cenu Magnesia Litera. Aleš Palán odhaluje na pozadí vraždy komunistické funkcionářky atmosféru českého venkova padesátých let. Román vychází ze skutečných událostí, dotváří je a fabuluje.



Augustin Zimmermann

Připomíná kramářskou píseň, kdy zpěvák dramaticky vypráví příběh, který nemůže skončit dobře. Hlavní postavou v novele Zuzany Kuttánové je Augustin Zimmermann, který je přesvědčený, že se o svou rodinu dokáže postarat, i když žijí v té nejhorší části Prahy, na starém Josefově. (stf)