

PECKOVÁ - DÍTĚ ŠTĚSTĚNY



Jednou z oblastí, kterými se Česko může právem chlubit, je klasická hudba: slavní skladatelé (Mysliveček, Smetana, Dvořák, Martinů), dirigenti (Talich, Kubelík, Neumann, Pešek, Bělohlávek), instrumentalisté (Firkušný, Suk, Moravec, Hudeček) či operní pěvci (Destinová, Novotná, Haken, Beňačková, Kožená, Plachetka) – ti všichni a mnozí další se proslavili i ve světě. A jednou z těch nejslavnějších je i mezzosopranistka **Dagmar Pecková**, která zpívala na předních evropských i mimoevropských operních scénách, spolupracovala se slavnými dirigenty i orchestry. Charismatická a temperamentní pěvkyně je známá svojí otevřeností – nebojí se říkat i nepříjemné a osobní věci nahlas a upřímně, stejně jako kritizovat poměry ve světě opery. A takovou ji najdeme i v knižním rozhovoru s **Lukášem Kutou** pod názvem *Pecková – Dítě štěstěny* (vydává Argo). Vzpomíná na svá studia a začátky, prozradí leccos ze své úspěšné operní kariéry či o svém původu („Byly jsme dvě sestry, matka a babička. Veškerý mužský element z našeho života odešel, protože být po boku tolika žen nezvládl, nebo umřel.“), o důležitých spolupracovnících, o zákulisí operního provozu či příprav představení a studování nových rolí i o tom, jak skloubit kariéru pěvkyně s rodinným životem a nezbláznit se z toho. Dotkne se i životní krize, kterou si před pár lety prošla, ale dokázala se s ní poprat a dál se věnovat tomu, co miluje: hudbě. A novým výzvám. Loni zaujala velkolepou kabaretní revue *Wanted* s písněmi Kurta Weilla v pražské Lucerně a uspořádala první ročník festivalu *Zlatá Pecka Chrudim* (v Chrudimi se narodila a v nedalekých Medleších vyrůstala). V knize je také bohatá fotografická příloha s komentáři samé pěvkyně a její medailon z pera Jana Králíka. Kniha bude zajímavá nejen pro fanoušky Dagmar Peckové a opery vůbec, ale jistě i pro ty, kteří operní zpěv studují a s operní dráhou začínají – ti tu najdou cenné postřehy i rady, třeba o tom, jak důležitý je pro pěvce pedagog, kterému důvěřují a který jim vždy řekne pravdu: v případě Peckové je to *Antonie Denygrová*. A kuriózní příběh o tom, jak se obě dámy seznámily, v knize najdete také.

MILAN VALDEN

ŠTĚSTNĚ AŽ DO SMRTI



Christian a Leonora se milují už více než dvacet let. Šťastný a spokojený život, krásný dům a dostatek peněz však nezaručují skvělé manželství. Budou ti dva spolu šťastně žít až do smrti?

Manželé kolem padesátky, z jejichž lásky se dávno stal zvyk a víc partnerství než vášnivě bláznovství. Christian a Leonora už se znají jako své boty, vychovali dnes dospělého syna, společnými silami překonali jeho zákeřnou nemoc a usadili se v životním koloběhu. Christian ale ztoulil ze zaběhnutých kolejí vystoupit, zamiloval se do příjemné

sexy architektky a rád by z manželství dospěle odešel. Leonora takovou potupu nehodlá připustit ani tolerovat, bude manželovi bránit všemi zbraněmi. A tak dojde na vyhrožování, že jej odstříhne od zdroje financí, od syna, udělá mu ze života peklo. Christian se v nejvyšším zoufalství rozhodne manželku zabit. Vymyslí geniální plán, jak se Leonoru elegantně zbavit, rozhodne se ji přejít při běhání a z místa nehody ujet. Jak to ale u dokonalých plánů bývá, nevyjde mu to tak, jak čekal. Spokojen s vraždou si doma nalije sklenku na oslavu a posilnění, když zdravá a živá Leonora právě vchází do dveří...

Thriller *Šťastně až do smrti* je studií jednoho manželství, příběhem o vášni, majetnictví a velkém tajemství. Zabil Christian skutečně? A pokud ano, koho to vlastně přejel? Jak se všim souvisí druhá rovina příběhu, setkání Josefiny a jejího otce Holgera nad policejními historkami? Novinka z nakladatelství Metafora pokládá mnoho otázek a čtenář dychtivě obrací stranu za stranou, aby odhalil všechny odpovědi.

Dánská autorská dvojice, skrytá pod pseudonymem **Anna Ekbergová**, rozehrává v novém thrilleru opravdový koncert. Při čtení vůbec nevíte, který z hrdinů má být tím sympatickým a v právu. Především thrillerem *Ztracená* nasadili autoři vysokou latku, kterou *Šťastně až do smrti* však solidně drží a často i překoná. Připravte se na napětí, zradu a závěr, jemuž jen tak snadno neuvěříte.

HELENA HERYNKOVÁ

ĎÁBLŮV SPÁR



Kde jsou časy detektivek, ve kterých se honil vrah tak nějak klasicky, třeba kvůli vraždě majitele koně nebo kvůli vraždě provozovatele herny, vrcholem psychologie pak byla vražda ze žárlivosti. Dnešní knížky přináší drásavou přidanou hodnotu – často až krutě naturalisticky vybarvené osudy hrdinů, jejich pohyby k činům vysvětlené často až od kořenů jejich rodu. Jako kdyby autoři nechtěli propást příležitost donutit čtenáře víc přemýšlet, hledat souvislosti. Jako kdyby dnešní vrah nebyl zdaleka jen čisté zlo, ale zároveň posel, který nese informaci o nás všech, tedy minimálně o své rodině, o místě, ve kterém žije. To jsem si naplno uvědomila u knihy *Ďáblův spár* (vydává HOST). Postavy **Lary Dearmanové** nejsou černobílé. Mají své hluboké kořeny. Není to jednoduché čtení. Kniha je charakterizovaná jako atmosférický detektivní román a to se mi zdá opravdu výstižné. Jak už je takovým mým zvykem, našla jsem si ostrov Guernsey, kde se příběh odehrává. Je to nádherné místo. I to patří k dnešním detektivkám. Už si nevstačí s uličkami Londýna nebo New Yorku, je třeba najít zajímavé kulisy. V tomto případě dokázala autorka příběh s ostrovem opravdu skvěle sladit. Mladá novinářka Jennifer se po delším pobytu v Londýně vrací domů právě sem na Guernsey (součást Normandských ostrovů). Docela se těší na nudu, kterou tu asi bude zažívat. Příběh začíná zvolna. Nejdříve jí začnou chodit nenávidné mejly a pak se na pláži najde tělo utonulé dívky, která byla psychicky labilní. Potom přijde mladík Matt a řekne jí o figuríně, která byla ze slámy a vypadala přesně jako utonulá dívka. Je podobnost jen náhodná nebo jde o předzvěst něčeho horšího? Jennifer začne pátrat v minulosti ostrova i lidí. To, že po všem pátrání chce zůstat na ostrově a žít tu, je známkou jejího usmíření s minulostí vlastní i své rodiny. Závěr knihy je přímo filmový, nechci vás připravovat o překvapení, ale čeká vás skutečně dech beroucí napětí. Autorka detektivky je krásná mladá žena s dlouhými vlasy a hlubokými očima. Už na první pohled není povrchní, stejně jako není povrchní její první velký detektivní román.

JARMILA SKOPALOVÁ



karmelitánské
nakladatelství



Hory a údolí života
Anselm Grün

Kráska hor vede člověka ke chvále Boha, k pokoře i k životnímu nadhledu. Putování po horách je symbolem životní cesty: nespolehat se jen na sebe a s odvahou čelit stále novým výzvám.

brož., 128 s., 219 Kč



V ráji bude veselo
Pier Giorgio Gianazza

DOTISK

Knížka vtipů, anekdot, aforismů, rčení, přísloví a historek zejména z náboženského prostředí.

brož., 160 s., 169 Kč



Život svaté Bernadety
René Laurentin

2. VYDÁNÍ

V roce 1858 se na západě Francie v městečku Lurdy zjevovala čtrnáctiletá Bernadeta Soubirousová Panna Maria. Autor vypráví, jak zjevení ovlivnila Bernadetin další život.

brož., 200 s., 259 Kč