

TEMNÉ BRATRSTVO

OSTŘÍ MRTVÉHO MUŽE

**Luke Scull:**  
Ostří mrtvého muže  
**PŘEKLAD** Ladislav Václavík  
**OBÁLKA** Dorothea Bylica  
**VYDAL** Host, Brno 2017  
**STRAN** 456 / **CENA** 349 Kč  
[WWW.HOSTBRNO.CZ](http://WWW.HOSTBRNO.CZ)

KONEC HRY UŽ JE NA DOHLED. NÁHLE SE VŠAK OBJEVUJE NOVÝ HRÁČ A PARTII O OSUD LIDSTVA JE TŘEBA ZCELA PŘEHODNOTIT. MAGIE SE MUSÍ SPOJIT S MODERNÍ TECHNOLOGIÍ, ABY SE ŠANCE NA VÍTĚZSTVÍ ALESPŇ TROCHU VYROVNALY. JENŽE KDYŽ NEJSOU ŽÁDNÍ BOHOVÉ, KTEŘÍ BY ROZHODLI, KDO MŮŽE ŘÍCT, NA ČÍ STRANĚ JE SPRAVEDLNOST?

text **Wojta Běhounek**

**B**ritský spisovatel Luke Scull se představil českým čtenářům v roce 2014 románem *Temné bratrstvo* a svou pochmurnou vizí uhranul všechny fanoušky moderní fantastiky. Podobně jako Joe Abercrombie i on vsadil na trend antiromantické epiky, jež víc lpí na realistickém ztvárnění postav než na pohádkové atmosféře. Přitom si ovšem dokázal udržet střízlivou stavbu příběhu, ve kterém se ne všechno ubírá právě tím neočekávanějším směrem. Prostřednictvím cynického humoru pak odlehčuje tragické vyznění, stejně jako nekompromisní syrovostí podtrhuje osudovost. Velmi originálně je zde mimo jiné promyšlen systém magie, která se doslova doluje z těl mrtvých bohů. Co je však pro Scullovu tvorbu příznačné, jsou fascinující katastrofické scény. Zachycení zoufalé bezmocnosti a přirozené hrůzy nad silami, které jsou mimo chápání,



to je něco, co člověk z hlavy jen tak nedostane.

**Zanechte všech nadějí**

Druhý díl trilogie nazvaný *Meč severu* jsme opustili v okamžiku, kdy byl nad lidmi ze strany tajemných Mizejících vyhlášen ortel znamenající genocidu. *Ostří mrtvého muže* nás tak vrhá hned zkraje do brutálního boje o přežití, ve kterém lidé nemají šanci vyhrát. Nicméně problémy nechodí po jednom, ale vždycky po třech. V horách na severu se

totiž probouzí Bezejmenný, jehož se kdysi obávali i sami bohové. Ti také byli jedinou silou, která mohla pradávne monstrum zastavit, jenže padli rukou Magelordů.

Neexistuje proto nic, co by mohlo zastavit příval démonů, hrozící spálit zem na popel. Ledaže by smrtelní nepřátelé uzavřeli spojení. Vstupujte ale do holportu s někým, pro koho jste mín než dobytek...

**Třpyt mečů, záblesky bomb**

Přestože se první a druhý svazek *Temného bratrstva* nesly v duchu epické fantasy, ve třetím se autor pouští trochu dál a okořeňuje středověký svět supermoderními technologiemi. Nejde ovšem o násilné kombinování dvou rozdílných žánrů. Podobně jako v slavné komiksově sérii *Thorgal*, i zde vesmírní poutníci zastupují motiv všemocných bytostí, které jsou v očích prostých lidí rovny bohům.

Nevyrovnaný poměr sil však zamotává funkční magie, pro kolonisty stejně neuchopitelná jako pro mágy moderní technologie. Bytosti pekelné naneštěstí nerozlišují v ani jednom případě. Jistí si tak můžete být jedním – velkolepější finále jste ještě nezažili. ❏

Zoufalá doba si žádá zoufalé činy. Jó, zabíjet čaroděje není jen tak.

Být nejlepším válečnickem široko daleko je někdy pěkně na houby. Vždycky se najde někdo, kdo se s vámi chce poměřovat.

začal jsem si užívat psaní Brodara Kaynea. S třetí knihou se mé sympatie přesunuly ke Kayneovu příteli Jerekovi. Vzhledem k událostem v mém osobním životě jsem se silně ztotožnil s hněvem a vnitřním bojem této postavy, která se snaží dodržovat své vlastní hodnoty.

❏ **Já se nemůžu nabažit Brodara Kaynea...** Kayne je něco jako archetyp starého, zkušeného (ale stále smrtelného) bojovníka, který se snaží vyrovnat s minulostí a dělat správné věci ve světě, kde každá volba vypadá jako špatná. Navzdory své síle a divokosti v bitvě má překvapivě sentimentální povahu a dokáže si rychle dělat přátele. Už se odmítá řídit pravidly, kterým se v Klyhorách říká Kodex. Místo toho se nechává vést svým srdcem a zkušeností.

❏ **Svéráznou postavou je polomág Eremul. Kde najde mrzák bez nohou sílu bojovat s tyrany?** Eremul je většinou definován svou nenávisť – kvůli Salazarovi a tomu, co se s ním

stalo – ale přesto v jádru zůstává dobrým. Opravdu chce pomáhat lidem z Dorminie, ale nese v sobě trauma toho, co se s ním stalo, stejně jako vědomí, že Salazar ho může kdykoliv zničit. Ačkoli je Eremul schopen zmírnit účinky svého postižení pomocí trochy magie, co mu zbyla, je neustále konfrontován s realitou svého stavu. A to z velké části pohání jeho hněv, který mu umožňuje intrikovat proti Magelordovi Dorminie.

❏ **Co si vlastně myslíte o hrdinství?** Povaha „hrdinství“ je něco, čemu se v knihách dostává dost pozornosti. Myslím si ale, že motivace, kterou přisuzujeme hrdinům, nejsou vždy ty, které vedly jejich činy. Pro mě znamená „hrdinství“ něco, co přináší riziko, nebo může mít za následek velkou osobní obět – ať už fyzickou, duševní nebo emocionální – ve prospěch druhého.

❏ **Máte nějaké plány s Temným bratrstvem do budoucnosti?** Pracuji na dvou dalších románech z tohoto světa. Jedná se o samostatné příběhy

odehrávající se pár let po původní trilogii. V současné době píšu první z nich nazvaný *Království*. Je to delší kniha než kterákoliv v trilogii a je mnohem epičtější a méně temná než moje předchozí díla, i když stále ještě obsahuje spoustu krve a vnitřnosti. Jen počkejte na rok 2019! ❏



**LUKE SCULL**

Narodil se v Bristolu a nyní žije se svou ženou ve Warminsteru. Živí se jako designér počítačových her, což se výrazně promítlo do jeho literární tvorby formou velkolepých scenerií a hlavně otevřenosti k možnostem žánru. Jeho první román *Temné bratrstvo* (2014) je úvodním dílem stejnojmenné trilogie. Byl nominován ve třech kategoriích na Cenu Davida Gemmella 2014 za nejlepší fantasy roku. Druhý díl nese název *Meč severu* (2015) a třetí *Ostří mrtvého muže* (2017).

„HRDINA PRO JEDNOHO MŮŽE BÝT DAREBÁKEM PRO DALŠÍHO!“ **ROZHOVOR S LUKEM SCULLEM**

**BRITSKÝ SPISOVATEL LUKE SCULL SI MYSLÍ, ŽE BÝT HRDINOU JE DOCELA NEVDĚČNÁ A NEBEZPEČNÁ PRÁCE. STAČÍ JEN ZMĚNIT ÚHEL POHLEDU A Z OSLAVOVANÉHO REKA SE RÁZEM MŮŽE STÁT VŠEMI OPOVRHOVANÝ ZBABĚLEC, ZRÁDCE ČI DOKONCE PADOUCH. HRDINOVÉ JEHO PŘÍBĚHŮ SI OBOJÍHO UŽIJÍ DO SYTOSTI. VŽDYŤ NE NADARMO TVOŘÍ TEMNÉ BRATRSTVO!** připravil Martin Fajkus

❏ **Jak se vlastně zrodilo Temné bratrstvo a co vás k němu inspirovalo?** Začal jsem psát *Temné bratrstvo*, zatímco jsem pracoval na *The Shadow Sun*, fantasy RPG hře pro chytré telefony. Vždycky jsem chtěl napsat román založený na nápadu, který by kombinoval prvky grimdarku s magií a mytologií tradiční epické fantasy. Největší inspirací asi byla *Píseň ledu a ohně* G. R. R. Martina a trilogie Joea Abercrombieho *První zákon*, za vydatné podpory *D&D* – zejména na *Forgotten Realms* – pro vybudování světa.

❏ **Můžete prozradit něco více o tom, jaký měl váš svět být?** *Temné bratrstvo* je jedním z těch příběhů, v nichž se zoufalí hrdinové dávají do boje,

přestože jejich šance jsou zoufale malé. Chtěl jsem vytvořit svět, který odráží toto téma, svět na samém pokraji zkázy. Začal jsem s městem Dorminie a rozšířil ho o další tři města i četné malé osady Trinu. Zbytek následoval postupně, jak jsem psal příběh dál a byl nucen přemýšlet o jeho geografii a politice.

❏ **Ve vašem cyklu je spousta zajímavých postav od starého a zkušeného „osamělého vlka“, přes úplného zelenáče až po polomága. Kterou z nich jste si oblíbil nejvíce?** Moje oblíbená postava se během psaní trilogie změnila. Zpočátku jsem si zamiloval Davaruse Colea, arogantního mladíka s egem velikosti planety. Jak se příběh rozrostl,

obrazový materiál: Host