

# Knihy roku Deníku N: Vyhrály Bílá Voda a Životice

**Irena Hejlová**

editorka kultury

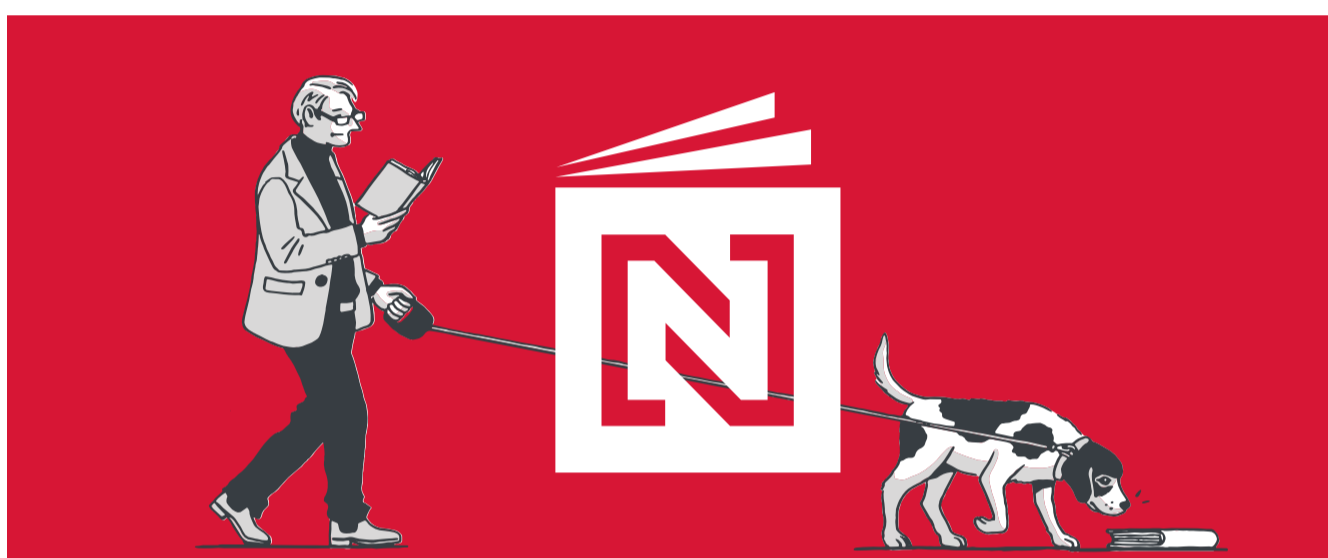
**P**odpoření téměř 130 osobnostmi českého veřejného a kulturního života a také hlasy od čtenářů a čtenářek uveřejňujeme výsledky prvního ročníku ankety Knihy roku Deníku N. Letos jsme v Deníku N rozšířili kulturní rubriku, začali jsme každý pátek vydávat tištěnou kulturní přílohu live! a rozesíláme stejnojmenný kulturní newsletter.

Vznik ankety Knihy roku Deníku N považujeme za další logický krok směrem ke zvyšování zájmu o kulturní témata. Literatura obecně nemá v médiích tolik prostoru, kolik by si zasloužila, i proto nepovažujeme za překážku existenci jiných podobných anket – dobré knihy stojí za to propagovat všemi způsoby. Zvláště dnes, kdy cena knih stoupá a velká část branže se dostává do problémů, jak o tom píše v tomto speciálu ředitel Světa knihy Radvan Auer. Zároveň věříme, že výsledné tipy budou vhodnou inspirací pro předvánoční nákupy.

Hlasování odborné poroty vyneslo na nejvyšší pozice poslední díla dvou českých autorek – Bílou Vodu Kateřiny Tučkové a Životice: Obraz (po)zapomenuté tragédie Karin Lednické. Tyto autorky vyhrály také u čtenářů, a jejich vítězství tak lze považovat za velmi přesvědčivé. Krom kvality svých děl za to vděčí jistě i tomu, že jejich knihy letos hodně rezonovaly u čtenářů i v médiích.

Udělení Státní ceny za literaturu Kateřině Tučkové zaznamenalo i kritické ohlasy; v mediální bouři, kterou dále glosuje Josef Chuchma, by ale nemělo zaniknout, že prostě napsala dobrý a potřebný román. Tučková s Lednickou patří k nejprodávavějším českých autorkám, a potvrzují tak dominanci žen autorek v českém literárním prostoru, jak o tom společně mluví v rozhovoru s Renatou Kalenskou. Typické je i to, že obě díla se zabývají temnými, a leckdy až traumatickými místy české národní historie. Čtenáři mají příběhy z české historie rádi, přesto velká část z nich volá i po současnějších tématech, o kterých zase dále píše Klára Vlasáková. Snad se jednou dočkáme – třeba už za rok, u dalšího ročníku ankety...

V přehledu nejlepších knih uplynulého roku lze vysledovat i další trendy. Třeba to, že na 3. a 7. místě u čtenářů a na 4.–5. a 8. místě se u odborné poroty umístila poezie. Mezi devět nejlepších knih kategorie non-fiction pronikla pouze jediná překladová publikace, v kategorii beletrie zase dominují zahraniční autoři. Další závěry necháme na vás; doporučujeme k nim číst i medailonky nominovaných knih na další dvoustraně nebo rovnou kompletní tipy od bezmála 130 osobností, které tyto knihy nominovaly. ■



## Hlasování čtenářů

kategorie beletrie	kategorie non-fiction
<b>1. místo</b> Kateřina Tučková: Bílá Voda (Host)	<b>1. místo</b> Karin Lednická: Životice: Obraz (po)zapomenuté tragédie (Bílá vrána)
<b>2. místo</b> Jaroslav Rudiš: Winterbergova poslední cesta (př. Michaela Škultěty, Labyrint)	<b>2. místo</b> Karel Teige: Deníky 1912–1925 (Akropolis)
<b>3. místo</b> T. S. Eliot: Pustá země (př. Petr Onufer, Argo)	<b>3. místo</b> Miloš Doležal: 1945: Léto běsů (Host)
<b>4. místo</b> Guzel Jachina: Vlák do Samarkandu (př. Jakub Šedivý, Prostor)	<b>4. místo</b> Martin Rychlík: Dějiny lidí (Academia)
<b>5. místo</b> Annie Ernauxová: Roky (př. Tomáš Havel, Host)	<b>5. místo</b> Jan Chadima: Rudolf Slánský (Vyšehrad)
<b>6. místo</b> Kazuo Ishiguro: Klára a Slunce (př. Alena Dvořáková, Argo)	<b>6. místo</b> Jan Bělíček: V chapadlech mumuru. Jak čist literaturu krize (Paseka)
<b>7. místo</b> Petr Hruška: Spatřil jsem svou tvář (Host)	<b>7. místo</b> Jan Fingerland: Hebrejky. Biblické matky, démonky, královny i milenky (Pražské příběhy)
<b>8. místo</b> Benjamín Labatut: Strašlivá závrať (př. Anna Štádlarová, Paseka)	<b>8. místo</b> Kate Listerová: Podivuhodná historie sexu (př. Petra Diestlerová, Paseka)
	<b>9. místo</b> Pavel Barša: Román a dějiny (Host)

## Hlasování odborné poroty

kategorie beletrie	kategorie non-fiction
<b>1. místo</b> Kateřina Tučková: Bílá Voda (Host)	<b>1. místo</b> Karin Lednická: Životice: Obraz (po)zapomenuté tragédie (Bílá vrána)
<b>2. místo</b> Annie Ernauxová: Roky (př. Tomáš Havel, Host)	<b>2.–5. místo</b> Karel Teige: Deníky 1912–1925 (Akropolis)
<b>3. místo</b> Kazuo Ishiguro: Klára a Slunce (př. Alena Dvořáková, Argo)	Martin Rychlík: Dějiny lidí (Academia)
<b>4.–5. místo</b> Guzel Jachina: Vlák do Samarkandu (př. Jakub Šedivý, Prostor)	Jan Fingerland: Hebrejky. Biblické matky, démonky, královny i milenky (Pražské příběhy)
<b>6.–7. místo</b> Benjamín Labatut: Strašlivá závrať (př. Anna Štádlarová, Paseka)	Jan Bělíček: V chapadlech mumuru. Jak čist literaturu krize (Paseka)
<b>8. místo</b> T. S. Eliot: Pustá země (př. Petr Onufer, Argo)	Jan Chadima: Rudolf Slánský (Vyšehrad)
	Kate Listerová: Podivuhodná historie sexu (př. Petra Diestlerová, Paseka)
	Pavel Barša: Román a dějiny (Host)