



MEZI DVĚMA SVĚTY **SULEIKA JAOUAD** Nakladatelství Jota, přeložila Radka Klimičková

Jednou ze schopností literatury a umění obecně je schopnost přenášet zkušenosti, které jsme nikdy nenabrali, prožít situace, které neznáme. Je to samozřejmě schopnost velmi ošemetná, protože ačkoliv nám může umění přiblížit pocit, stále jsme daleko

od reálného prožitku, už jen proto, že každý jsme jiný. Suleika Jaouad nedostala do vínku snadný život, ale jeho memoárové zpracování je strhující. Namísto jejího pozorování bojů v roli válečné zpravodajky můžeme my jako čtenáři pozorovat její boj se zákeřnou nemocí. A je to boj vyčerpávající a strhující. Kniha o tom, že začít znovu lze. Prakticky za jakýchkoli okolností.



MOJE MÁMA JANA BREJCHOVÁ **TEREZA BRODSKÁ** Nakladatelství Universum

Jana Brejchová je jednou z nezapomenutelných tváří českého filmu. Dnes už tato osmdesátiletá hvězda svou kariéru ukončila, ale během ní vystřídala více než stovku filmových a televizních rolí.

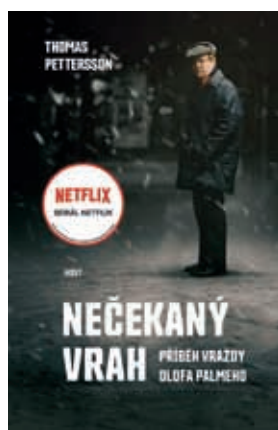
A podařilo se jí zapsat i do paměti divadelních diváků. Svůj život podaný především skrze fotografie a rozhovor vedený s dcerou Terezou Brodskou přibližuje jedna z nejvýznamnějších hereček, která v době uvolňování v 60. letech oslovila i zahraniční, především západoněmecké publikum. Je dobré zmínit, že na knize spolupracovala rovněž kulturní novinářka Jana Podskalská. A zpracování knihy je nejen po textové, ale i obrazové a grafické stránce vsutku reprezentativní. Pokud hledáte citlivou, a přesto přesnou a informativní sondu do života významné herecké osobnosti, mohou srdečně doporučit.



PRVNÍ OSOBA JEDNOTNÉHO ČÍSLA **HARUKI MURAKAMI** Nakladatelství Odeon, přeložil Tomáš Jurkovič

Haruki Murakami je u nás určitě nejnámější japonský autor. Taky je to jeden ze spisovatelů, kterému nejčastěji unikla Nobelova cena za literaturu. Když jsem poprvé četl jeho román **NORSKÉ DŘEVO**, působil na mne jako

zjevení. Pečlivě jsem opisoval brilantní postřehy a myšlenky, a i po letech si je četl. Drobná povídková sbírka **PRVNÍ OSOBA JEDNOTNÉHO ČÍSLA** je již více než 20. knihou tohoto autora přeloženou do češtiny. A odvolává se právě na ty Murakamiho první. Na jejich typické motivy. Na lásku k jazzu, The Beatles, ke studentským létům... A k typickému znaku jeho tehdejšího psaní, vyprávění právě v první osobě. Je to knížka nerozsáhlá objemem, ale působivá sdělením. Murakami je mistr vyprávění, a když vydavatel píše v anotaci „Nečekejte poselství, vysvětlení nebo rozuzlení, ba ani překvapivé pointy ne. Povídky mají jinou schopnost – zůstanou vám v hlavě nadlouho. Možná už se jich nezbavíte nikdy,“ má pravdu.



NEČEKANÝ VRAH **THOMAS PETERSSON** Nakladatelství Host, přeložila Lucie Olešová

Vraždy švédského předsedy vlády Olofa Palmeho je jednou z nejdiskutovanějších událostí moderních švédských dějin. Významný sociálnědemokratický politik silně vystupující proti válce byl zavražděn při návratu z kina domů. Kauza dlouhou dobu hýbala švédským veřejným

míněním, i proto, že vrah zůstal skryt. Novinář Thomas Pettersson se začal kauzou zabírat v roce 2007. A jeho shrnutí události, které je doplněno o řadu plánek a dobových fotografií, má velmi silnou atmosféru. Čte se de facto jako detektivka. Zároveň na základě informací, které Pettersson nashromáždil, švédská policie případ uzavřela. Známe tedy vraha! Kniha se dočkala i zpracování na Netflixu, ale... Kniha je kniha, nebo ne?



PIVO ZA CÍSAŘE PÁNA **PAVEL SCHEUFLER** Nakladatelství Slovart

Na závěr si dovolím doporučit spíše libůstku. Kniha **PIVO ZA CÍSAŘE** pána publicisty a historika fotografie Pavla Scheuflera se patrně nestane kasovním trhákem knižních prodejn. Krásně zpracovaná a zajímavými historkami

doplněná publikace nám však připomene, že letní měsíce mají patřit odpočinku, klidu a pohodě. Na velkém množství – a pozor – často inscenovaných fotografií nám defilují postavy a postavičky z přelomu 19. a 20. století a přibližují nám pivní tradici, která přetrvává dodnes. Projdeme si osud piva pěkně od sklizně po konzumaci. A kdo nemá rád pivo, může si na léto najít nějakou knihu o víně či jiných pochutinách, představivosti se meze nekladou. Ostatně všechnu moc imaginaci.