

**DVOJICE
DETEKTIVŮ SE
SNAŽÍ ZASTAVIT
SÉRIOVÉHO VRAHA
V BESTSELLERU
SKANDINÁVSKÉ
HVĚZDY ŽÁNRU
KRIMI THRILLER**



Nový Pavouk Larse Keplera

DOMA VE ŠVÉDSKU JSOU NEJPRODÁVANĚJŠÍMI SPISOVATELI DESETELETÍ, PO SVĚTĚ KOLUJE PŘES PATNÁCT MILIÓŇŮ JEJICH KNÍŽEK VE VÍCE NEŽ ČTYŘICETI JAZYCÍCH. ALEXANDRA COELHO AHNDORILOVÁ (56) A ALEXANDER AHNDORIL (55), ALIAS LARS KEPLER, JSOU MOMENTÁLNĚ NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SVĚTOVOU DVOJICÍ PÍŠÍCÍ SPOLEČNĚ KNIHY, KONKRÉTNĚ DETEKTIVKY, PŘESNĚJI TY S VYŠETŘOVATELEM JOONOU LINNOU. A PRÁVĚ PŘED MĚSÍCEM VYŠEL ČESKY PAVOUK, PO PŘEDLOŇSKÉM ZRCADLOVÉM MUŽI DALŠÍ, UŽ DEVÁTÝ PŘÍPAD ŠVÉDSKÉHO KOMISAŘE FINSKÉHO PŮVODU JOONY LINNY.

TEXT KATEŘINA KADLECOVÁ

Oblíbené detektivní řady se celosvětově prodalo přes 15 miliónů výtisků, v samotném Česku pak více než 600 tisíc. Z těch připadá bezmála 120 000 výtisků na *Hypnotizéra*, hned úvodní román celé série z roku 2009. Jde o příběh chlapce v bezvědomí, kterého v nemocnici na popud inspektora Joony Linny vyšetřuje hypnotizér Bark, aby se pokusil zjistit, kdo ubodal zbytek pacientovy rodiny.

JEDEN HLAS, JEDEN TÓN, JEDEN STYL

Napínavé, zručně napsané drama v atraktivním prostředí švédské metropole se zajímavě zpracovanou psychologickou i etickou stránkou věci a s věrohodnými dialogy tehdy do švédského nakladatelství Albert Bonniers poslal pseudonymní autor Lars Kepler. Až bulvární novináři odhalili, že se za čím dál cennější autorskou značkou skrývají manželé, kteří spolu jsou už od roku 1992 – a píš

tedy jako jeden muž (a jedna žena). „Opravdu děláme všechno spolu,“ tvrdila při rozhovoru pro *Reflex* právě před dvěma lety Alexandra Ahndorilová, která dříve vedle psaní románů pracovala jako divadelní herečka. „Bylo by divné, kdyby jel k nějakému rozhovoru s psychologem jen jeden z nás a ten druhý mu pak musel poznatky zprostředkovat. Lars Kepler musí být jeden hlas, jeden tón, jeden styl. Při finálním čtení si skutečně nejsem jistá, kdo z nás napsal co,“ konstatovala po mých otázkách, jak to funguje – zda třeba jeden píše dialogy a druhý určuje příběhovou linii.

HROZBA BÍLÝCH NÁBOJNIC

Podle překladatelky Karolíny Kloučkové patří více než pětisetstránkový *Pavouk* k tomu nejlepšímu, co série svým čtenářům nabízí a čím je láká, aby se do světa brutálních zločinů vraceli. „Je to Lars Kepler v nejlepší kondici. I takovým mistrům thrilleru, jako je manželské duo tvořící pod

tímto pseudonymem, se může stát, že ne všechny knihy série jsou stejně vydařené. Pokud však někdy zakolísali, s *Pavoukem* latku vrátili zase pěkně vysoko.“

Hlavním motivem románu jsou bílé nábojnice. Výhrůžnou pohlednici se zmínkou o devíti takových kulkách dostala Saga Bauerová, další z hlavních postav série, už před třemi lety, přičemž jedna z kulek tehdy měla být určena přímo pro komisaře Joonu Linnu. V dodatku stálo, že komisaře může zachránit jedině Saga. Jenže čas utíkal a žádné bílé kulky se neobjevovaly... Hned v úvodu *Pavouka* se však na starém hřbitově objeví téměř rozpuštěné tělo v gumovém pytli a jedna bílá nábojnice. Vrah zaplétá policii do své hry a dává jí šanci vše zastavit. Pokud ovšem muži zákona dokážou rychle vyřešit jeho smrtící hádanky.

Spolu s románem vyšla v nakladatelství One Hot Book audiokniha, již tradičně namluvil herec Pavel Rímský.

Ten si další setkání s Joonou Linno pochvaloval: „Mám k němu důvěrný vztah, protože jsem načel celou Keplerovu sérii, což posluchači jistě poznají. Při čtení se snažím střídat napjaté chvíle s těmi uvolněnějšími a čerpám i ze svých vlastních zážitků. I když zkušenost s tím, že by mě někdo vraždil, bohudíky nemám,“ oddechne si nad „oddechovkou“, u které napjatý čtenář zapomíná dýchat.

