

# Záchrana času, v němž už nikdy nebudeme



Annie Ernauxová

**Poté, co Švédská akademie před pár dny zveřejnila jméno letošní laureátky Nobelovy ceny za literaturu, nebylo asi mezi českým publikem mnoho těch, kteří by o Annie Ernauxové věděli něco bližšího. Její velmi netradičně pojaté paměti *Roky*, jež právě vydává nakladatelství Host, vám ji představí v plné parádě.**

**RUDOLF KRÁL**  
spolupracovník Týdeníku FORUM

Označit *Roky* za autobiografický román nebo za paměti může být pro čtenáře poněkud zavádějící. Ernauxová totiž stvořila jakousi neosobní autobiografii na pomezí románu, eseje a sociologicko-historické studie, v níž o sobě povětšinou mluví ve třetí osobě a příběh vlastního života vypráví společně s poválečnou historií Francie, Evropy, případně celého světa. Kniha tak má několik linií, které střídavě soupeří o čtenářovu pozornost, a až na výjimky promlouvá k publiku strohým, faktografickým stylem připomínajícím do určité míry publicistický, nebo populárně naučný způsob psaní.

## Vyprávět o sobě se dá různě

I když přímo na stránkách své knihy přiznává Annie Ernauxová inspiraci Proustovým *Hledáním ztraceného času*

## Host zabodoval

Brněnskému nakladatelství se povedla neuvěřitelná věc, když se termínem vydání *Roků* trefilo přesně do doby, kdy jejich autorka dostala Nobelovu cenu. Výbor akademie přitom nominace neoznamuje (respektive oznamuje je až padesát let po zveřejnění výsledků) a Ernauxová nikdy nepatřila do nějakého užšího okruhu favoritů. Navíc se u ceny za literaturu většinou neuvádí ani datum jejího vyhlášení, i když obvykle to bývá ve čtvrtek mezi udílením Nobelových cen za fyziku a za mír.

nebo Maupassantovým *Příběhem jednoho života*, způsob, jakým pracuje v *Rocih* (a do velké míry i ve svých dalších dílech) s autobiografickými motivy a vlastním vnímáním světa, je velmi osobitý. Z hlediska vypravěče nám autorka předkládá vlastně tři úhly pohledu na realitu. V prvním případě vypráví ve třetí osobě události, které se staly jí samotné, tedy nahlíží samu sebe jako románovou postavu. V tom druhém jakoby nezúčastněně prostřednictvím trpného rodu, v němž chybí původce děje, líčí, co se událo v určitém období ve společnosti. Samotný výběr toho, nač zaměřuje svou pozornost, však přes-

to vyjadřuje její názory na etiku, morálku, umění i politiku. A nakonec se tu objevuje i nejautentičtější rovina ryze subjektivního prožívání světa, kdy Annie Ernauxová přechází do vyprávění v první osobě a nezastřeně stojí ve svém díle sama za sebe. Pro čtenáře sice tenhle narativní postup nemusí být vždycky úplně komfortní, dává ale *Rokům* dynamiku a mnoho-  
vrstevnatost.

## Sex a politika v hlavní roli

Při pročítání dvě stě osmdesátí stran textu jako by k nám promlouvalo několik různých Annie Ernauxových. Určitě nepřehlédnutelná je autorčina role bojovnice za sexuální svobodu žen. Sama Annie také na tiskové konferenci u příležitosti udělení Nobelovy ceny uvedla, že ji vnímá především jako záva-  
zek pokračovat v boji proti nespravedlnostem páchaným na ženách a utiskovaným. Zní to možná poněkud aktivisticky, ale v knize se tahle její ambice proměnila v pozoruhodné pasáže otevřeně odkrývající ženskou sexualitu. Způsob, jak ji sama vnímá a prožívá, přitom Ernauxová dokáže podat bez vulgarity či patosu, přitom však s velkou emocionální silou. Méně objevné jsou pasáže, kde se věnuje politice a dění ve společnosti. Ernauxová tady bohužel naplňuje klasický obraz levicové salonní intelektuálky se slabostí pro Sartra, demonstrace všeho druhu a pracovní dobu pětatřicet hodin týdně a s odporem k Americe a konzumnímu stylu života, aniž by se snažila tyto své postoje nějak vysvětlit, rozvést či relativizovat.

## Vlastní nitro nahlížené mikroskopem

Nejzajímavější rovina knihy se objevuje ve chvílích, kdy se Annie Ernauxová ztíší a v první osobě nám odhaluje vlastní prožívání místy až banálních, všednodenních situací. Když přesně, výstižně a bez sebelítosti líčí složitost dospívání v puritánském prostředí francouzského maloměsta v padesátých letech minulého století, nebo když odkrývá světlé i stinné stránky života středostavovské pařížské rodiny, kde se u nedělního stolu potkávají a míjejí různé generace a pomalu rozpadají partnerské vztahy. Škoda jen, že takových pasáží není v knize ještě víc. ■