

Hodit se do fazóny většinou nestačí

Ilja Kučera ml.

„Člověk není nikdy příliš starý na to, aby si obstaral traumatické dětství,“ říká Pesonen, jedna z postav knížky finského spisovatele Miiky Nousiainena Fazóna. Ta získala audioknižní podobu v podání Matouše

Rumla, Radúze Máchy, Aleny Hladké, Libuše Švormové a Roberta Mikluše.

Desetihodinová audiokniha nejspíš zaujme a potěší fanoušky skandinávských humoristů Arta Paasilinny či Jonase Jonassona. I Nousiainen dokáže se svébytnou nadsázkou a ironií

zolidnit svůj příběh svébytnými postavami a postavičkami, které jsou do jisté míry rovnou karikaturami sebe samotných. Čestně ale nutno přiznat, že do lehkosti a přirozeného spádu jejich humoristických románů přece jenom Nousiainenovi něco chybí a zůstává tak trochu

v jejich stínu. Ne ovšem natolik, aby poslech Fazóny nebyl příjemný a zábavný.

Tři kamarádi Sami, Markus a Pesonen bojují s osobními problémy středního věku. První z nich se urputně snaží najít pravou dívku, s níž by přivedl na svět své děti. Místo toho se

sám dostává do řady absurdních situací včetně konfliktu s motorkářským gangem.

Druhý Markus naopak zůstal sám na výchovu tří malých dcer a nešťastný Pesonen je natolik zaneprázdněn péčí o nemocné rodiče, že se mu ještě před čtyřicítkou nepodaří pozbyt pa-

nictví. Podobně tragikomické jsou i další postavy audioknihy, které se průběžně domnívají, že své problémy vyřeší patřičnou image tím, že se prostě „hodí do fazóny“.

Fazóna se po svém vydání stala bestsellerem a dočkala se i divadelního zpracování.