

výběr salonu, knihy

Andrea Rourke: Když umřel Bowie knihu vybral Jakub Šofar

„Volám vám jako našemu prémiovému zákazníkovi s časově omezenou nabídkou odebrat vysoko rychlostní internetové připojení za bezkonkurenční cenu“ – touhle větou začíná Lenka, pracující v call-centru, svůj pracovní výkon; ani neví, že ona bezkonkurenční cena je značně nevýhodná. Práce ji nebaví, všechno je špatně, aby vyšla s penězi, chodí na odběr plazmy, ale dluhy stejně narůstají. A pak najednou zemře její miláček David Bowie. Snaží se mu pomoci s přechodem do *barda*, do astrální reality, pomocí *Tibetské knihy mrtvých* (dětství jí formovala ezoterika jejích rodičů). Nakonec ale skončí na záchytce. Otec jí dá ještě jednu šanci, ale s podmínkou pobytu v takzvaném vysokovibračním táboře. Aby konečně našla smysl života. *Býti prost příchyllosti i odporu, býti prost přání vzíti nebo se vystříhati, vejít ve smýšlení naprosté nestrannosti – to je nejvyšší umění!* Román vystudované scenáristky (původním jménem Andrea Jarošová) není vysmíváním se moderním alternativám „hledání“, je to svižné čtení o tom, že svět (a všechny životy v něm) existuje i po Bowieho smrti – a to v podobě, jakou si sami usmyslíme.

(Listen)



Lina Nordquistová: Půjdu s tebou knihu vybral Jakub Šofar

Dvě střídající se časové roviny vyprávění ze švédského venkova. Průvodkyní v té první je Unni, která musí utéct se synem Roarem a budoucím manželem Armodem z Norska a nachází nový život v divoké krajině, v níž se lidé kromě zemědělství živí kácením stromů v lesích. Její život je stálým bojem nejen o přežití (nedostatek potravy), ale po smrti Armoda i o důstojnost. O mnoho desetiletí později Roar umírá a jeho snacha Kára připravuje pohřeb. To, co ze začátku vypadá jako standardní historický román, se postupně proměňuje v drama antických rozměrů, když se nejasná a tajemná místa příběhu začínají osvětlovat; příkázání desatera jsou porušena, život, smrt či láska dostávají jiné obsahy. *Některé věci ti, jež nejvíc milujeme, nikdy nedostanou. Jednou z nich může být pravda.* Kniha, která se stala bestsellerem, je debutem Liny Nordquistové, docentky fyziologie a poslankyně švédského parlamentu.

Přeložila Ela Doležalová. (Host)

