

Petr Šesták

Vyhoření

Host, 2023, 136 stran

TEXT ANDREA BODNÁROVÁ

HODNOCENÍ 70 %

Po knize o „analogovém dětství“ Kontinuita parku přichází Petr Šesták s „křížencem pamfletu a románu“, tentokrát o motorizaci společnosti a fixaci na auta.

Na cestách po Evropě s pojízdou výstavou fotografií Šesták jistě potkal mnoho postaviček silničního provozu a jejich archetypy ve Vyhoření představuje hlavní vypravěč, cyklista-kurýr doručující jídlo. Autor si sice dal záležet na anonymizaci názvů a lokalit, zobrazované situace jsou však velmi specifické a identifikovatelné. Perspektiva vypravěče odskakuje od kurýra k dalším postavám a zpět a vyprávění simuluje filmové střihy. Zároveň je velmi přehledné a vždy víme, kde jsme, kdo jsme a co se děje. Samotný děj není nijak složitý, kurýr většinu času spíš přemýšlí a především kritizuje – hlavně motoristy, ale kritiku obrací i do řad ekoaktivistů, kterým vyčítá pokrytectví. Fantazíruje víc a víc a postupně se radikalizuje, jeho cesta vede od píchání pneumatik až do podpálení auta, zároveň se jeho kritické komentáře málokdy dostanou přes prosté nadávání na motoristy. Možná i to je projevem přílišného přemýšlení – sebereflexivní zacyklení.

Závěr je antiklimaktický. Má to celé vůbec smysl? Výpověď kurýra je frustrovaným výkřikem bez funkčního řešení. Tvrdí, že věci jsou jednoznačné, ale je jednoznačné i to, co s tím máme dělat? Ano, problém existuje a máme toho dost. Dál je už jenom polarizace společnosti a zvyšující se napětí. A to je možná nejpřesnějším vyjádřením současné situace.