

Peter May zavádí do budoucnosti

Ilja Kučera ml.

Britský spisovatel Peter May (na snímku) se ve svém novém thrilleru Zimní hrob zabývá zločiny, které přijdou. Jedná se o autora u nás oblíbeného. Podstatná část jeho knížek se dočkala vydání v českém překladu, ale i své audioknižní podoby, jako i v tomto případě. Tentokrát v podání Daniela Bambase.

Většina Mayových příběhů byla rozdělena do tří řad. Jedna se odehrává ve Skotsku a na Hebridských ostrovech, děj druhé ve Francii a třetí v Číně.

V Zimním hrobu se vrací do rodného Skotska, ovšem do roku 2051. Časový posun je ale pouze určitou kulísou pro skvěle rozehraný napínavý příběh. Lidstvo nedbalo varování před globálním oteplením, a tak v roce 2051 prchají dvě miliardy obyvatel z vedrem vysušované Asie a Afriky na sever.



Přímořské státy částečně mizí pod hladinou oceánu a na severu panuje počasí, které spíše připomíná dobu ledovou. Ve skotském Glasgow, smáčeném nekonečnými dešti, v němž se většina bývalých ulic proměnila ve vodní kanály, působí inspektor Cameron Brodie.

Právě on je vyslán do hor, aby tam vyšetřil vraždu investigativního novináře pohřbeného v ledové sluji. Navíc je mu těs-

ně před odletem diagnostikována těžká nevyлéčitelná nemoc.

Na místě zjistí, že tím, kdo zavražděného novináře objevil, byla jeho dcera, která s ním už deset let nekomunikuje. Obviňuje ho, že způsobil sebevraždu její matky. V tomto případě je nicméně nucena s otcem spolupracovat coby korunní svědek.

Technické vymoženosti budoucnosti se do románu promítají jenom okrajově. Například v podobě bezpilotních helikoptér sloužících coby vodní taxi nebo speciálních brýlí schopných vyhledávat a ověřovat důležité informace napojením na umělou inteligenci.

Jinak je Zimní hrob typicky mayovské kriminální drama plné napětí a zvratů. A ani zdvižený prst, upozorňující na ekologická nebezpečí i bezohledné chování průmyslových korporací, které k němu bezcitně přispívají, v něm nepůsobí nijak násilně či mentorsky.