

Nové audioknihy
vybrala Klára KubičkováJEROME KLAPKA JEROME
Tři muži ve člunu

Roku 1889 přišel do redakce časopisu Home Chimes spisovatel Jerome Klapka Jerome a přinesl rukopis knihy příběhu o horním toku řeky Temže. Redaktor byl spokojený, ale přesvědčil autora, aby vypustil zbytečně dlouhé historické pasáže a víc rozvedl humorné příběhy tří chlapíků, kteří se po řece plaví. Tak vznikla slavná humoristická kniha Tři muži ve člunu (o psu nemluvě). Jsou jimi veslaři George, Harris, Jerome a jeho pes Montmorency. V audioverzi českého překladu je ztvárnili Pavel Liška, Bohumil Klepl a Josef Polášek. Popron music, 110 minut, 199 korun

ZDENĚK SVĚRÁK
Pohádky

Komplet čtyř CD shromažďuje unikátní, vtipné a svěrážné pohádky Zdenka Svěráka, psané v šedesátých až osmdesátých letech. Jsou tu Tři auta, tajemná pohádka Krápník a Františka, Kolo ze zlatými ráfky a celé Radovanovy radovánky. Podle nich vznikl i večerníček o šťastném chlapečkovi Radovanovi, který se původně jmenoval Bohoušek, ale protože bral všechno z té lepší stránky, začali mu rodiče říkat radostněji. Kolo ze zlatými ráfky je jedna z méně známých „svěrákovek“, v roce 1968 ji vyřadili v rozhlasu z vysílání, protože vypráví o podivném království, kde se musí jen šeptat. Čtou Boris Rösner, Jiří Langmajer nebo Jaroslava Adamová. Supraphon, 4 hodiny 44 minut, 269 korun

TOMIO OKAMURA

Umění vládnout



Politika není nic špinavého. Špinavý může být jen politik, politika sama je správa věcí veřejných a měla by být odpovědností každého z nás. To tvrdí Okamura ve své knize, kterou teď načel společně s Hanou Maciuchovou. Vyjadřuje v ní svůj názor na českou společnost a nabízí konkrétní vize, kam by naše země měla směřovat. Zásadní problém současné politiky vidí v touze po moci samé, nikoli ve snaze využít moc pro společenský prospěch. Fragment, 4 hodiny a 13 minut, 199 korun

WERNER FRITSCH

Enigma Emmy Göring



Píše se 10. duben 1935 a v Berlíně se koná svatba roku. Říšský ministr letectví a vrchní velitel Luftwaffe Hermann Göring si bere známou herečku Emmy Sonnemannovou. Den konání svatby je prohlášen státním svátkem. Göring, odsouzený po válce k trestu smrti, spáchal sebevraždu ve vězení, Emma vydala v druhé polovině šedesátých let paměti. Podle nich napsal Werner Fritsch divadelní hru, v české verzi ji namluvili Hana Maciuchová, Jaromír Meduna, Ivan Řezáč a Lukáš Hlavica. Radioservis, 58 minut, 199 korun

PSÍ ALBUM
Sběratelský magazín MF DNES
Nejznámější a nejrozšířenější psi
více informací na straně A5

Stárnoucí komisař
Wallander si troufl
rovnou na román

Nejnovější případ komisaře Wallandera není jen klasickou severskou kriminálkou, ale spíš psychologickým střetem unaveného vyšetřovatele s vlastním věkem. Přesto přináší Neklidný muž napětí. Dojde i na **špiony ze studené války**.

Neklidný muž
Henning Mankell
překlad Helena Stießová
Host, 488 stran, 296 korun

Komisaře Kurta Wallandera znají jak čeští čtenáři, tak televizní diváci. Ti, kteří čekají na další sérii švédského kriminálního seriálu s jeho jménem v názvu, si teď mohou ukrátkit čas čtením nejnovější detektivky nazvané Neklidný muž. Vydává ji Host a Wallander v ní ani tentokrát nezklame. Je stále stejně lidský, i když nabručený, stále stejně o sobě pochybuje, i když si v roli vyšetřovatele počíná nadmíru profesionálně a úspěšně, a jeho stvořitel Henning Mankell ho i tentokrát nechal přemýšlet nejen nad případem, ale i nad složitostí lidských osudů, rodinných vztahů a vlastního stárnutí.

Pohřešovaný kapitán

V září roku 1982 se ve švédských vodách odehrálo několik incidentů s ruskými ponorkami. Přestože bylo možné je zajmout, přišel odkudsi shora příkaz nechat je na poslední chvíli uniknout. Na jedné ze švédských lodí velel tehdy Hakan von Enke, který nedokázal případ s ponorkami nechat plavat, dalších dvacet let se pokoušel najít viníka. Je mu už hodně přes sedmdesát, když při své pravidelné procházce ve Stockholmu zmizí. Ne že by stockholmský lesík zasahoval do rajonu komisaře Wallandera, ale Hakan von Enke je z rodiny: Wallanderova dcera má dítě s Enkeho synem. A tak se komisař pusťte do pátrání. Jenomže odhalí i to, co bylo pečlivě zametené pod rodinným koberecem.

obtěžoval manželství i čas na svoji malou dceru. Když vyrostla, vydala se v otcových šlépějích.

obtěžoval manželství i čas na svoji malou dceru. Když vyrostla, vydala se v otcových šlépějích.

Mankellovi jde o světy hrdinů a literární odraz nespravedlnosti stejně jako o dramatické posuny ve vyšetřování.

špionážní kriminálkou. Je to psychologický román s detektivní zápletkou, Mankellovi jde stejně intenzivně o vnitřní světy jeho hrdinů a literární odraz sociálních nespravedlností jako o dramatické posuny ve vyšetřování. Je hluboce lidský. Striktně odsuzuje násilí, je si však vědom i toho, že na světě existují nejednoznačné pohutky a že člověk stojí každý den na rozcestí a často ani nepozná, že se vydal cestou, jež vede do pekla.

Jeho komisař dal své práci věs,

obtěžoval manželství i čas na svoji malou dceru. Když vyrostla, vydala se v otcových šlépějích.

Případ nepočká

Málokterý literární vztah je tak sympatický jako právě způsob, jakým spolu komunikují tihle dva. Linda chápe, že její otec stárne a že vyrovnat se s brutalitou vrahy a vypočítavostí zrádců se zdá mnohem snazší než přijmout vlastní senilitu. K výstižné atmosféře přispívá i osamělost chalupy, na níž Wallander bydlí, nebo třeba předpojatost, s jakou přistupuje k novodobým vymoženostem. Jeho psychická rozvrácenost jako by odrážela venkovní svět, na rozdíl od seriálového zpracování však Mankell v knize nedovádí melancholii a deprese svého hrdiny do patetických extrémů. Je starý a unavený, ale pořád má ještě svůj případ s ponorkami a zmizením starého pána. Zestárí, ale rozhodně neoupějí. Vnitřní povinnost odhalit pachatele je pro něj stále svatá.

Klára Kubičková
redaktorka
MF DNESRecenze: kniha **85 %**

V Rozkoši potká Plodková tři muže

Tragikomedie o posedlosti se začala točit na Jablonecku, zahraje si v ní také Jan Budař

PRAHA (spa) Po oceňované prvotně Zoufalci, kterou uvedla před třemi lety, natáčel scenáristka a režisérka Jitka Rudolfová další celovečerní film. Jmenuje se Rozkoš, hlavní roli převzala Jana Plodková, zároveň půjde o tragikomické melodrama a za jeho ústřední téma označuje režisérka posedlost v nejrůznějších podobách.

„Poseidlost láskou, posedlost uměním, posedlost originalitou, posedlost úspěchem, posedlost iluzí vztahu. Každá posedlost nás dříve či později dovede k zániku, pokud nad ní ztratíme racionální nahlédnutí, pokud se jí necháme uváčet,“ míní Rudolfová. Jenže jediné

při takovém „vláčení“, navzdory všem odvěšením a šrámům, můžeme se rozmnožit a přerůst v zásadně málo okamžiků dospět k nalezení jedinečné rozkoše.

Sázka na režiséry

„Je to jako droga. Co se zpočátku jeví jako slabé a nicotné, je schopno se rozmnožit a přerůst v zásadně problém, který se však z pohledu těch, kdo nic podobného neprožili, může zdát zcela nepochopitelný a banální,“ shrnuje filmárka příběh, jež charakterizuje výrokiem „Příliš mnoho zajců – myslivcovská smrt.“

Plodková ztvární filmovou stři-

hačku, do jejichž osudů zasáhnou tři muži; hraje je Martin Myšička, Jaroslav Plesl a Jan Budař. Za kamerou poprvé stojí Ferdinand Mazurek, v současné době se točí v Jablonci nad Nisou, odtud se přesune štáb až do konce října do hlavního města.

Film ve společnosti Cineart vyrábí producent Viktor Schwarcz, z jehož produkce vzešel i vítěz Českých lvů – Poupata. Není to poprvé, kdy Schwarcz dává šanci režisérce, točily už u něj Věra Chytilová, Drahomíra Vihanová, Irena Pavlásková, Karin Babinská, Lenka Kny či Mira Fornay. Premiéra Rozkoše se plánuje na květen příštího roku.

Zelený Shrek byl za trhana, Yoda vypadal jako hobit



Kloboučník Takhle mohl vypadat Johnny Depp ve filmu Alenka v říši divů.

LOS ANGELES Film je náročná disciplína a převést představy tvůrců na plátno dá někdy práci. Při pohledu na prvotní skici jsou někteří slavní hrdinové takřka k nepoznání. Shreka, mistra Yodu z Hvězdných válek nebo Neytiri z Avatara si jejich autoři představovali o dost jinak, než jak je nakonec znají miliony fanoušků.

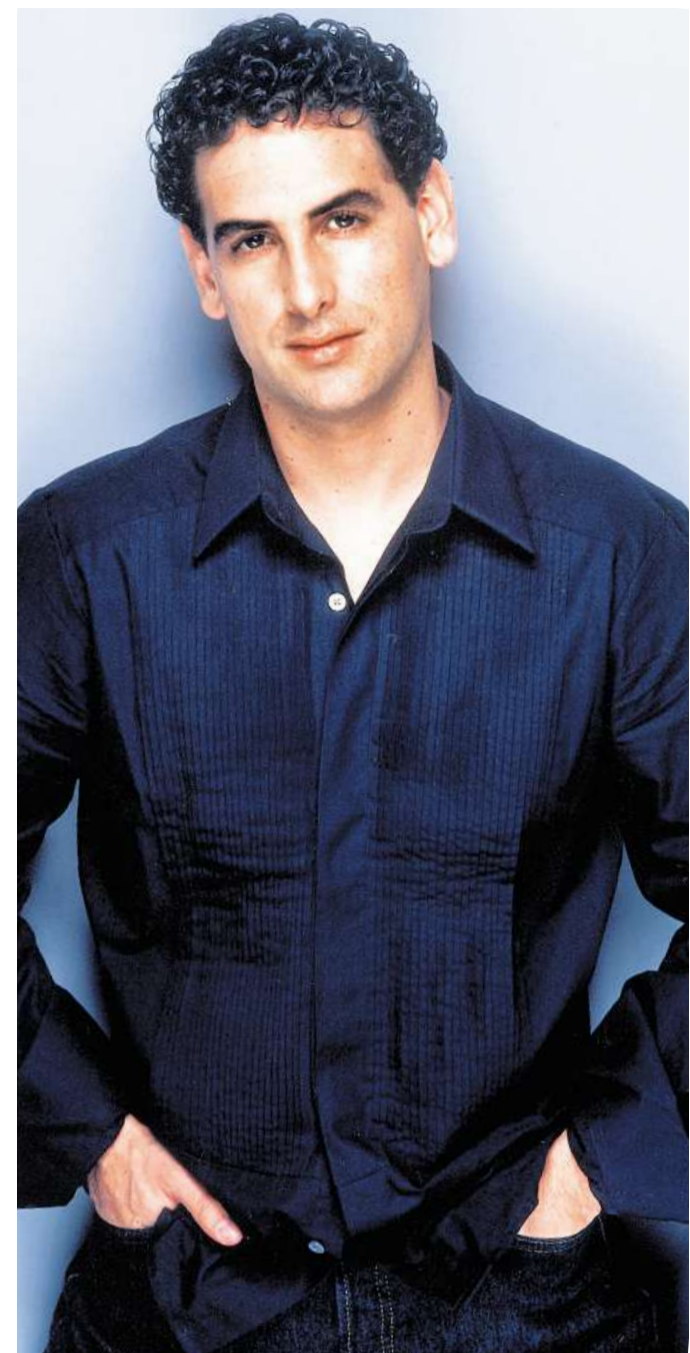
Elf ve vesmíru?

Americká webová stránka ScreenCrush, která se zaměřuje na novinky z televizního a filmového světa, přinesla srovnání takřka dvou desítek postav a jejich kreslených konceptů.

Tak třeba takový oblíbený obr Shrek – jak autor doprovodného textu trefně poznamenává – původně vypadal spíše jako hrdina devadesátových Šišounů. A vůbec byl i na poměry středověkých pohádek příliš velký trhan a takřka bez zubů. Obrovskou proměnou prošel i moudrý mistr Yoda z Hvězdných válek, jehož rané



Shrek Ve své původní verzi měl šišatou hlavu, bezzubý úsměv a otrhané oblečení.



Příště s pianem Peruánský pěvec už u nás vystupoval před třemi lety na Pražském jaru. Foto: Nachtigall Artists

Vrací se král vysokých tónů,
tenorista Juan Diego Flórez

PRAHA (vd) Milovníci opery se mohou těšit na další hvězdný zážitek, a to přímo mikulášský. Ve čtvrtek 6. prosince totiž v pražském Rudolfinu vystoupí peruánský tenorista Juan Diego Flórez. Vstupenky se začnou prodávat 17. září.

Proslulý pěvec, který svou interpretací virtuózních partů z italských oper dobyt nejvýznamnější scény, dosud u nás vystupoval jednou, před třemi lety na Pražském jaru. Recitály takovýchto hvězd se většinou domlouvají s předstihem, ostatně i Flórezův kalendář je plný do roku 2017. „Náhodou se mu uvolnil termín, který po dohodě vyhradil Praze,“ vysvětluje Alena Nachtigalová z agentury Nachtigall Artists.

Zatímco minule zpíval árie s orchestrem, nadcházející koncert

bude mít komornější atmosféru. Flóreze doprovodí pouze pianista Vincenzo Scaleria. Na programu bude hudba italských skladatelů Rossiniho, Bononciniho nebo Ciampiho, ale také Meyerbeera, Gounoda, Offenbacha a španělských autorů.

Flórez si získal renomé bezvadnou technikou, díky níž může mimo jiné suverénně vyzpívat vysoké tóny. Jednou z jeho parádních rolí je Tonio z Donizettiho Dcery pluku, v jehož árii Ah! mes amis na posluchače vypaluje devět vysokých céček. V této opeře ho ostatně viděli i diváci přímých přenosů z Metropolitní opery do kinosálů, stejně jako třeba v Rosiniho Cestě do Remeše.

Do Prahy přijede po svém účinkování ve vídeňské inscenaci Donizettiho Nápoje lásky.

kresby zobrazují jako kombinaci hobita a elfa, která se do vesmírné ságy skutečně moc nehodila.

Animace na dietě

Postava Azazela z loňského snímku X-Men: První třída měla mít na hlavě a na hrudníku zvláštní výstupky. Jeden z mála hrdinů, který se od náčrtku příliš neliší, je komiksový Spider-Man. Ale ani konečná podoba Hagrida z Harryho Pottera není úplně odlišná, snad až na změnu šatníku. A třeba housenka z Alenky v říši divů od castingu do natáčení očividně dost zhubla.

„Kdyby šéfové Pixaru jednoho dne vypili víc kafe než obvykle, mohlo se stát, že schválí ‚špatné‘ návrhy. A klasičtí hrdinové mohli vypadat úplně jinak,“ píšou na ScreenCrush. A to by byla v některých případech skutečně škoda. Protože Buzz z Příběhu hraček mohl taky vypadat jako nouma neznámkovského typu.

Václav Hnatek



Mistr Yoda Jako trpaslík se do vesmírné ságy moc nehodil. 3x foto: ScreenCrush.com